

# Les jolis polycordes

Joy Kane

Do, Ré, bi - corde. Do, Ré, Mi, c'est un tri - corde.  
Bi - corde, se - oconde. Un tri - corde, une tierce.

Do, Ré, Mi, Fa, té - tra - corde là Do, Ré, Mi, Fa, Sol, l'pen - ta - corde s'en - vole.  
Un te - tra - corde, c'est une quarte. C'est un pen - ta - corde, et une quinte.

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, un he - xa - corde c'lui là. Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, c'est un sep - ta - corde i - ci.  
Ca, c'est un he - xa - corde, in - ter - valle d'une sixte. Et un hep - ta - corde i - ci, puis, on chante la sep - tième.

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, gam-me ma-jeure dia-to-nique puis l'oc - tave, l'oc - tave.  
Gam-me ma-jeure dia - to - ni - que, gam-me ma-jeure dia-to-nique puis l'oc - tave, l'oc - tave.